

Menu



4355 Evo – by JBL – “Evoluzione” della specie

Massimo Piantini on 6 Marzo 2021 - 11:08 in Diffusori/Loudspeakers, Our Magazine, Shop, Shop Diffusori

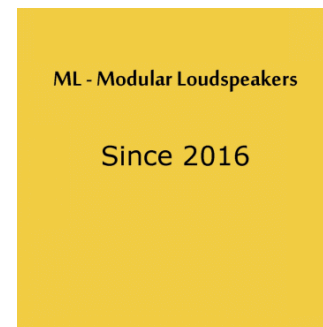


Shop

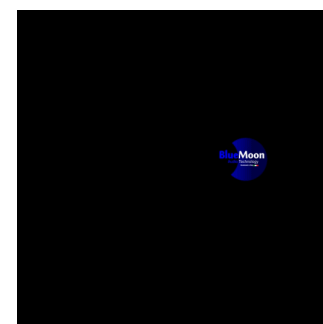


4355 Evo – Components by JBL La naturale “Evoluzione” della specie

ML – Modular Loudspeaker



Happy Birthday ML – Modular Loudspeaker



ML – Modular LoudSpeakers



Usato – Second hand

Cerca nel sito





Per ascolti e info

email: sophoshiend@gmail.com

Bruno Fazzini - tel. + 39 347 1402138



Prezzo eur : telefonare per info

Google translator is available

By Bruno Fazzini e Massimo Piantini

Graphic Massimo Piantini

Ascoltare, o meglio, riascoltare le 4355 Studio Monitor produce sempre una grande emozione, poiché le caratteristiche **d'impatto e il coinvolgimento sonoro tipici del marchio** appaiono subito in tutta la loro evidenza.

Ma dopo anni (tanti) di ascolti e di affinamento sonico, risultano evidenti le connotazioni espressive del modello originale di questi storici diffusori JBL. Dalla nascita del digitale in poi **non siamo più disposti, noi audiofili, ad accettare eccessive caratterizzazioni timbriche**, evidenti sottolineature delle varie gamme di frequenza o, alcune volte, delle sovrapposizioni.

Oggi noi appassionati ci siamo evoluti e **pretendiamo di più**, senza però rinunciare al **mito sonoro fornito dalle JBL**, quelle "importanti".

Vorremmo, cioè, avere la magia, il **coinvolgimento, l'impatto dinamico** e le **emozioni** fornite da queste casse acustiche, **senza però dover accettare** le caratteristiche sopra descritte.



Esiste una soluzione? Oggi si!

Con la serie Evo, finalmente, vengono **eliminate le caratterizzazioni timbriche e gli eccessi in alcune gamme di frequenza** (penso alla eccessiva generosità dei woofer e alla esuberante presenza dei tweeter), grazie ad una linearizzazione della risposta e ad un **controllo preciso delle tre gamme principali di frequenza**.

BLUEMOONHOUSE - SOPHOS
TURNTABLE

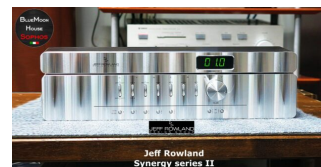


Gli interventi apportati, che non modificano in alcun modo il carattere sonico delle JBL né il loro DNA caratteriale, portano l'ascolto verso una **maggiore correttezza del timbro espresso**, una **superiore pulizia dei vari range di frequenza**, con il risultato di avere il solito, amabile, conosciuto e **ricognoscibile suono JBL** della serie Studio Monitor, ma con tutti i **vantaggi di una freschezza sonica** ed una espressività sonora adatta alle odierne elettroniche.

Le amplificazioni di oggi non sono più quelle di quaranta anni fa.

Quelle a stato solido sono decisamente più dinamiche e veloci, timbricamente meno caratterizzate (soprattutto in gamma media quando volevano somigliare a quelle valvolari), **più potenti (condizione questa assolutamente necessaria** per far esprimere al meglio le grandi Studio Monitor) e dal maggior contrasto armonico.

Lo stesso discorso vale per le amplificazioni valvolari dove la potenza segna lo spartiacque tra una elettronica modesta ed una elettronica speciale.



Seguendo le indicazioni della JBL sul pilotaggio delle 4355, non si possono non rispettare le indicazioni della casa madre che consigliavano **200 watt** per governare la gamma bassa e altri **150 watt** per le vie superiori.



Ascoltare oggi le Studio Monitor 4355, ma anche le più piccole **4344 o 4345**, nella rinnovata versione Evo, pone l'ascoltatore in una **condizione di godimento totale**, grazie al famoso e straordinario coinvolgimento di cui questi diffusori sono capaci, **ma con tutta la correttezza della riproduzione a cui oggi non si può più rinunciare.**

Innamorarsi della modalità di riproduzione delle Studio Monitor dovendosi accontentare dei limiti di questa straordinaria serie, oggi non è più necessario.

Grazie alla **serie Evo**, che mantiene **inalterato il progetto originale di questi diffusori** (volumi, cabinet, trasduttori, ecc. e con piccoli interventi migliorativi sul cross over, sul cablaggio e con l'adozione dei regolatori di livello), è oggi possibile ascoltare le **grandi JBL** in tutto il loro **smagliante splendore**, dando ad esse la possibilità di esprimersi come mai prima.

Non solo le amplificazioni, come detto, si sono **evolute, ma anche i cross over** con le più **efficaci tarature**, i **cavi**, i morsetti e i **regolatori di livello**, sono dettagli che, nel gioco della riproduzione operata dalle 4355 Evo, fanno la differenza tra un **suono datato e uno moderno.**

Sulla espressione della dinamica **nemmeno mi soffermo**, tanto appare evidente e straordinario il risultato, come pure sulla **trasparenza**, che può ora esprimersi al meglio grazie alle evitate sovrapposizioni di alcune gamme di frequenza. Dello stesso alto livello risulta, infine, la **ricostruzione della scena acustica**, con gli esecutori che, sul palcoscenico virtuale, si muovono con una sorprendente naturalezza.

Oggi possiamo godere di tutto il fascino sonoro che questi mitici diffusori possono regalarci.

Finalmente una emozione suprema.

Click per ascoltare

BLUEMOONHOUSE - SOPHOS
TONEARMS



4355 Evo – Components by JBL

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Schema del diffusore (Scheme) 4 vie (ways) 5 altoparlanti (loudspeakers)
bass-reflex
Da pavimento su stand a ruote (floor type)

Componenti (Unit) Woofer: 2 x 38cm cono (cone type)
Midrange Basso: 30cm cono (cone type)
Midrange Alto: a compressione (Horn type)
Tweeter: a compressione (Horn type)

Risposta in frequenza (Play frequency band) 30Hz-20kHz

Frequenze di cross over (Cross over frequency) 290Hz, 1.200Hz, 10.000Hz

Inpedenza (Impedance) 290Hz : 4ohms
290Hz : 8ohms

Potenza consigliata (Allowable input) Sotto 290Hz : 200W
Sopra 290Hz or more: 150W

Volume	Woofers: 269L Mid Woofers: 45,3L
Dimensioni (Dimensions)	Larghezza (Width) 1225 mm Altezza (Height) 890 mm Profondità (depth) 500 mm (con la griglia anteriore)
Peso (Weight)	140kg per ogni diffusore

Per ascolti e info

email: sophoshiend@gmail.com

Bruno Fazzini - tel. + 39 347 1402138

Link



[Link Usato](#)

[Link Shop](#)

[Our Review](#)

[Our Music](#)

[Our Video](#)

[Our Systems](#)

[Quotes - Second Hand HiFi - Usato](#)

[Seguici su Instagram](#)

[Web Site Blue Moon AT](#)

[4355 Evo 1° parte - Download PDF review](#)

Articoli su diffusori JBL

[4355 Evo - L' Evoluzione della specie - 1° parte Presentazione](#)

[4355 Evo - L' Evoluzione della specie - 2° parte La tecnica](#)

[JBL 43xx Revival](#)

[JBL 43xx - Le 4 "Sorelle"](#)

[Paragon D44000 – Un "Must"](#)

[4344 Studio Monitor](#)

[4345 Studio Monitor](#)

[4355 Studio Monitor](#)

[4429 Studio Monitor](#)

[4435 Studio Monitor](#)

[C50 Olympus S8R](#)

[Everest DD6600](#)

[L 300 Summit](#)

4355 Evo – Components by JBL

Video

4355 Evo – by JBL – "Evoluzione" della specie



4355 Evo – Components by JBL

Gallery















PREVIOUS ARTICLE
 Blue Moon A.T. – Colosseum 2D 600
 4 Marzo 2021 - 22:01

Ideas for Hi.Fi and Music

2951 Days Running

585 Article

Our Review

Shop

Sistemi HiFi

[Cookie](#)

[Privacy](#)



4355 Evo – by JBL – "Evoluzione" della specie



4355 Evo – by JBL – "Evoluzione" della specie



GoldenEar – Triton – System



Blue Moon A.T. – Colosseum 2D 600



Blue Moon A.T. – Colosseum 2D 600



Blue Moon – McIntosh System



Nat Audio – Magma M



Blue Moon Audio ML 2 Speakers Systems



Burmester-J.Rowland-Gryphon



Teelos 5500
H 1m - 1 KW



L'HiFi Svelata



BlueMoon-Sugden-BlueMoon

Goldmund Telos 5500

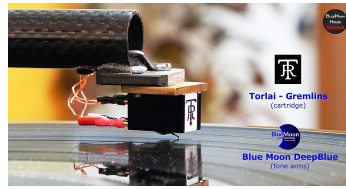


MBL 9006 – Stereo Amp

L'HiFi Svelata di Bruno Fazzini



Spirit Torino – Titano



Torlai + Blue Moon

Copyright: Massimo Piantini & Bruno Fazzini, All Rights Reserved. 2020 - Sophos Hi End di Bruno Fazzini - Strada Ciavalletta 50, Viterbo - P.IVA 01822930564

